



Segueix-nos: @teatre_elcentre



ESCUDELLA DE NADAL Teatre i Poesia

8 de desembre



ELS NOIS DE LA BANDA

19, 20 i 21 de gener

SERVEI DE BAR ABANS I FINS 1 HORA DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ!

FORN de PA
Santa Clara

Pan Artesanal
Dietètic
Régimen
Ciabatta
Fibras
Panes Especiales

Pastisseria
Reposteria
Pizzas Variadas
Canapés
Pasta té

Travessera de Gràcia, 210
Tf 932135163 Mòv. 652 866 901
08012 Barcelona


**FERRETERIA
CAMPS**

Gran de Gràcia, 73
08012 Barcelona
Tel. 93 217 01 00
Fax 93 217 73 20
camps@ferreteriacams.com

— ANUNCIA'T AL TEL. 93 218 19 64 —

dbcoop *Solucions
gràfiques*
scc

c/Sant Lluís 11 local 1 08012 Vila de Gràcia
Tel. 93 242 01 99
www.dbcoop.cat

 **MUDANZAS Y TRANSPORTES
BARRIOS**

Bailén, 195
08037 Barcelona

Tel. 93 457 78 78
Fax 93 457 60 22

Mudanzas locales y nacionales Traslados de Oficinas Guardamuebles Embalajes

www.mudanzasbarrios.com

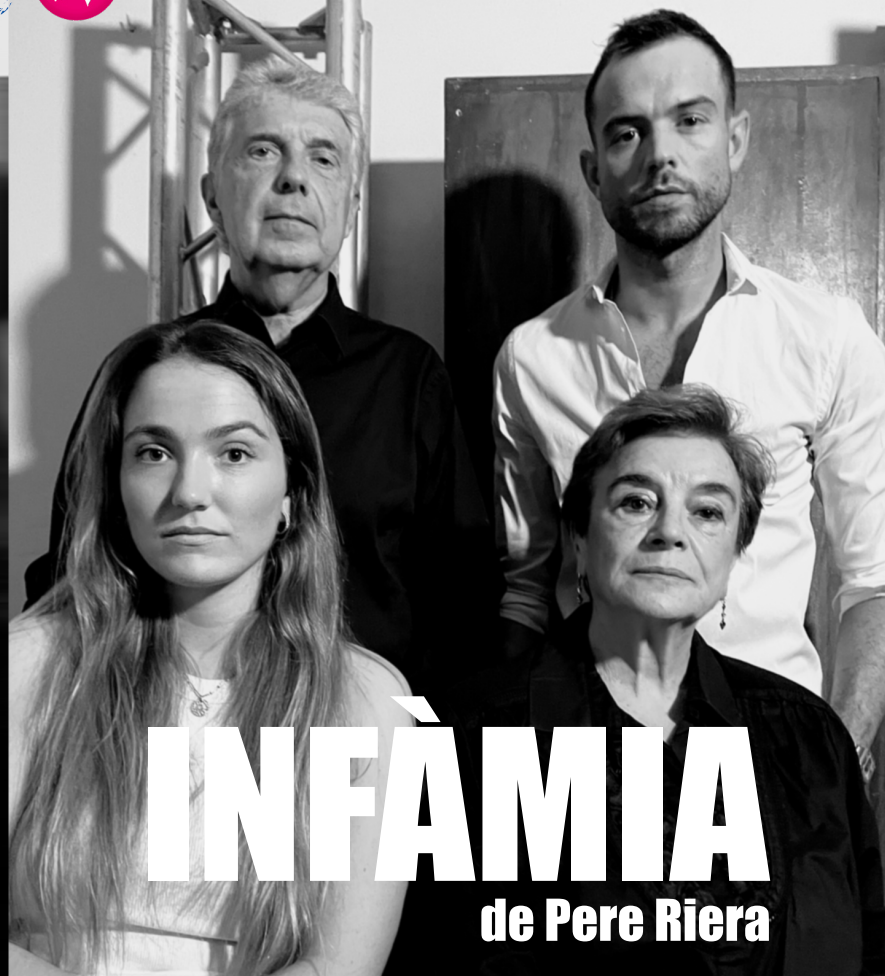


tot:Gràcia
EL TOT DE LA VILA DE GRÀCIA



El Grup de Teatre "El Centre" presenta:

Direcció: Carlos Pablos



INFÀMIA

de Pere Riera

DESEMBRE 2023

Divendres 1, a les 22h.

Dissabte 2, a les 22h.

Diumenge 3, a les 18h.

CENTRE MORAL I INSTRUCTIU DE GRÀCIA

C/Ros de Olano 9, 08012 Barcelona

T. 932181964

www.elcentregracia.cat - elcentre@elcentregracia.cat

REPARTIMENT

EVA..... Mercè Tost

TONI..... Eduard Saboya

SARA..... Agnès Nadal

ALEIX..... Sergi Saboya

EQUIP TÈCNIC

Seguiment de l'obra : Iolanda Fontanillas – Ferran Ferran

Regidoria : Tere Puig

Arranjament musical: Lluís Ruf

Muntatge llums: Ferran Guinart

Tècnic de llums: Carlota Oliva

Tècnic de so: Arnau Oliva

Direcció: Carlos Pablos i Miguel Mejias

*Obra en dos actes

Una gran actriu, Eva Dolç, deixa els escenaris perquè ha perdut la il·lusió i es converteix en mestra d'actors, una mestra gens indulgent. D'aquestes il·lusions perdudes i del paper dels espectadors, entre altres, parla 'Infàmia',

Declaracions de Pere Riera autor de l'obra:

I a partir d'aquí neix 'Infàmia'.

Sí, una obra darrere la qual hi ha aquesta reflexió: quan veiem als actors, nosaltres mateixos som capaços de suggestionar-nos per creure'ns una mentida. I com aquesta mentida ens pot arribar a emocionar, a commoure, quan en el fons som conscients que és una mentida. També, en canvi, podem ser tan poc empàtics amb coses de la realitat que ens envolta, menys sensibles al que li pot passar al veí de sota casa nostra.

De què parteix l'argument?

D'un grup d'actors que parla de com cada generació veu l'ofici, és com un joc de miralls tota l'estona perquè l'espectador no sàpiga del tot si està veient els actors, els personatges...

A 'Infàmia' planteja dues generacions d'actors que potser viuen el fet teatral de forma diferent.

A l'hora de parlar de les dues generacions no pretenia que quedés encapsulat en el món del teatre perquè la majoria d'espectadors no són actors. Volia que es poguessin identificar amb ells perquè tenen entre 50 i 60 anys, porten tota la vida fent aquella feina i arriben a l'equador de la vida i de cop es plantegen si en podien haver fet una altra, que potser han perdut la il·lusió. I què passa quan la perds? Hi havia hagut una vocació però ara ja no hi ha aquella empenta del principi. I aquest desil·lusió contrastar-lo amb els actors de 30 que no acaben de sortir de l'escola però els està costant molt fer-se un lloc en el món del teatre malgrat que encara tenen l'anhel d'arribar algun dia com els sèniors. Això és extrapolable a qualsevol ofici.

Vostè parla del seu món que, per cert, genera molt interès al públic.

Crec que l'espectador agraeix molt que el portem dins els assajos que són fonamentalment repetició, provar coses. L'espectador teatral té curiositat d'aquests processos. Aquí estem assajant unes escenes de 'Hamlet' i veiem com l'Eva Dolç, no para d'anar corregint l'actriu jove.

Es desmitifica el que hi ha rere l'obra, es veu la duresa del treball actoral.

Les hores, com totes les feines, repetir repetir, prova error.

Pere Riera

INFAMIA parla de l'amor, d'amor, d'amistat, de feina, de treball, de tot el que comporta aquest meravellós art de Talia.

Vull donar les gràcies a tot el nostre equip que com sempre ha fet que tot sigui més fàcil.

Infàmia es un projecte que va néixer abans de la pandèmia, amb el mateix repartiment que avui veu la llum. Us vull donar les gràcies, Mercè, Eduard, Agnès, Sergi, sou grans interpretant però sobre tot sou grans com a persones. Endavant Infàmia, un gran text, i una gran interpretació. Gràcies Miguel Mejias per estar sempre al meu costat a la direcció compartida, treballar amb tu és un autèntic plaer.

Carlos Pablos